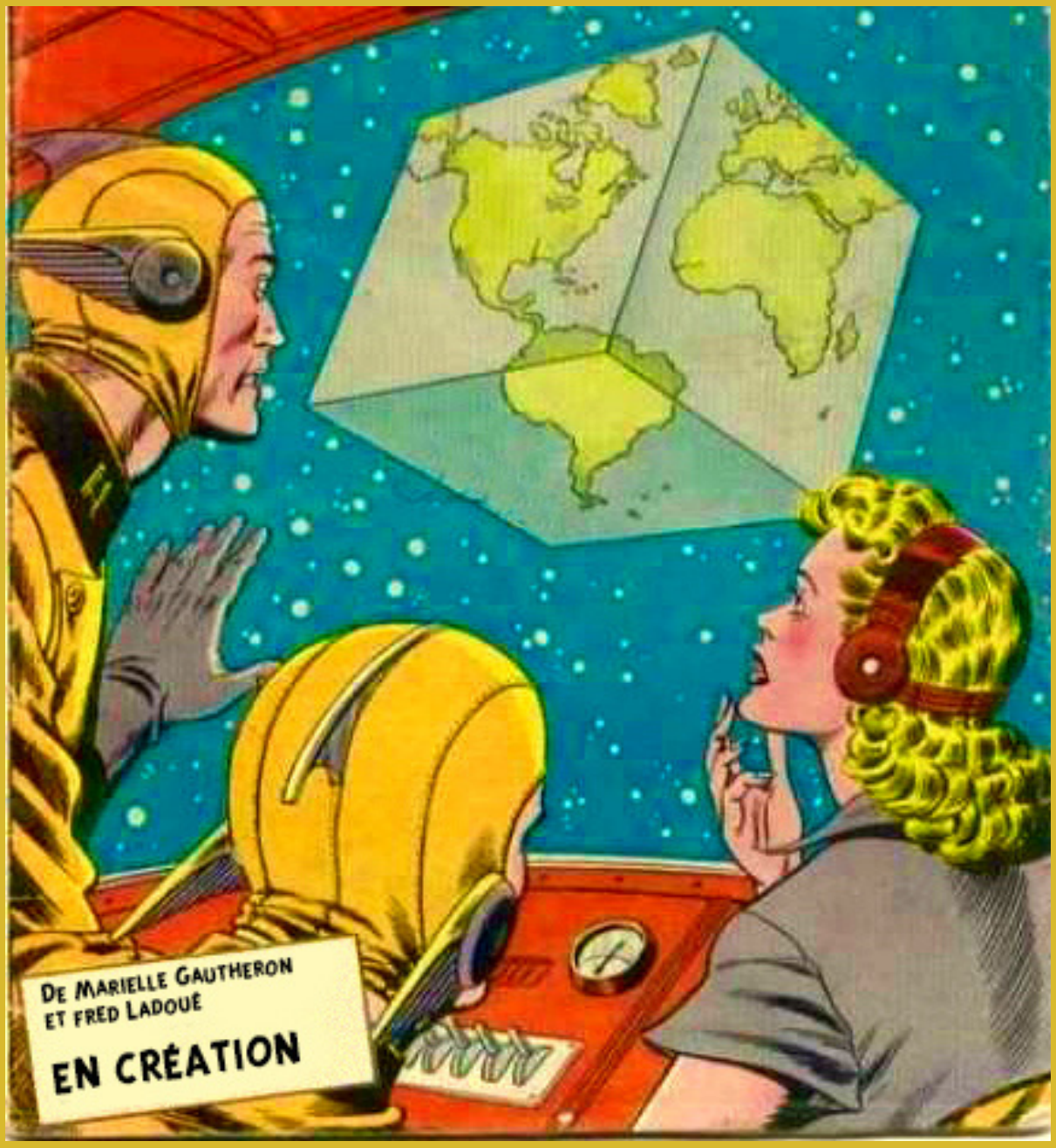
COSMOS 1979

S2 E17

COMPAGNIE VOLPINEX



COSMOS 1979
S2 E17

Écriture, mise en scène :
Fred Ladoué et Marielle Gautheron

Regard extérieur : Béla Czuppon
Jeu : Marielle Gautheron, Fred Ladoué
+ une comédienne (distribution en cours)
Univers sonore : Rémi Saboul
Costumes : Marie Massé
Lumières : Christophe Mazet
Production : Louise Sadoc, l'association &Cie(s)

Théâtre d'objets cinématographique

Spectacle en salle
Durée : 52 minutes
Jauge : 300 en gradin
Tout public à partir de 6 ans

Création automne 2026
Mise à jour avril 2024

www.volpinex.com
contact@volpinex.com

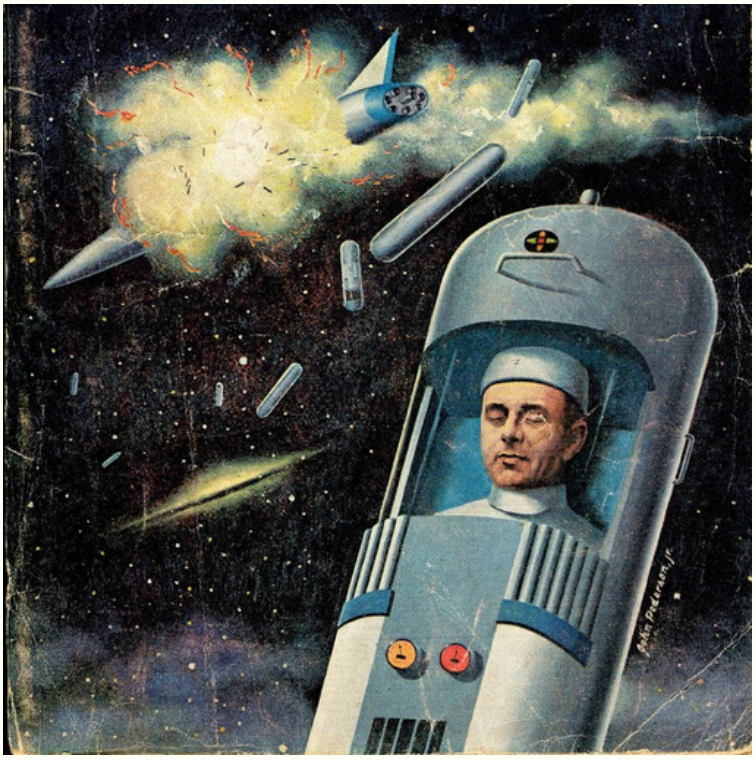
pensez à l'environnement, n'imprimez que si c'est indispensable

Synopsis

« Précédemment dans Cosmos 1979 »

En 1979, le projet expérimental et international ЖЕИРЛФV a démarré dans le but de gérer les déchets humains en orbite autour de la Terre et devenus trop volumineux. Au cours de cette mission, une erreur de manipulation entraîne une explosion qui projette la station et ses passagers dans l'espace, qui dérivent à l'infini...
Sans nouvelles de l'équipage, les scientifiques sur Terre annulent le projet, laissant les trois protagonistes abandonné·e·s à leur triste sort.

Lors de l'explosion, les passager·ères ont été gravement exposé·e·s à des pesticides irradiés, stoppant le vieillissement de leurs cellules.
A la fin de l'épisode 16 de la saison 2, nous sommes en 2026. Le vaisseau entre en collision avec une navette extra-terrestre de retour de la Terre…



Que va découvrir l'équipage sur l'évolution de sa planète, quittée 50 ans plus tôt ? L'espèce humaine se nourrit-elle d'abondance ? Voyage-t-elle sans entrave grâce à une énergie illimitée ? Les robots ont-ils pris place dans le quotidien des "Hommes" ? D'ailleurs dit-on toujours "Hommes" pour l'humanité entière ?

Note d'intention

Parler d’écologie et de la société par le biais de la science-fiction

Le récit, bien que décalé et humoristique, fait référence de manière implicite aux décisions politiques des grandes puissances mondiales de ces 50 dernières années, qui sont en grande partie responsables du dérèglement climatique et de l’état du monde en général.

L’envie de départ est de produire un effet miroir entre deux époques : les projections futures des années 70 et la réalité politique, environnementale et sociétale que nous vivons aujourd’hui.
Les codes visuels de la science-fiction et l’imagerie des années 70 permettent non seulement une distanciation mais également une critique en creux d’une culture du patriarcat extrêmement prégnante à l’époque.

Saladier en inox, ballon en plastique, et lampe de bureau

Il est important pour nous de garder le registre du théâtre d’objet fait “de bric et de broc” et de dispositifs minimalistes simples, jouer avec les objets du quotidien pour garder un côté enfantin et nous emmener loin dans l’imaginaire et la poésie. Dans le travail de création, ce plaisir est à la base de tout : il ouvre des portes, fait jaillir les idées et provoque des allers-retours constants entre trouvailles nées des objets et écriture.

Contexte environnemental et politique

En 1979, des problèmes environnementaux conséquents commencent à exister mais le sujet est absent des radars médiatiques, le contexte géopolitique prenant le dessus, en pleine guerre froide. Le récit se nourrit par les éléments suivants :

Environnement : La France et le Japon signent un contrat pour la gestion des déchets nucléaires.
Le 28 mars un accident nucléaire à Three Mile Island (Etats-Unis) entraîne l'annulation de la plupart des commandes de centrales nucléaires. Un bel avenir est annoncé pour le gaz et le charbon. Les énergies renouvelables, pourtant existantes, sont très peu considérées. L'énergie est nécessaire et irremplaçable pour circuler, se chauffer, se nourrir, mais surtout pour produire, et produire en masse. La publicité et le marketing incitent à la consommation et ce n'est que le début.

Politique : La République islamique naît en Iran, tandis que les Russes envahissent l'Afghanistan. Les accords de Camp David scellent la paix entre Israël et l'Égypte, les dictatures au Brésil et au Cambodge prennent fin. La France d'un côté accueille les Boat People, de l'autre s'invite dans la guerre civile au Tchad. Margaret Thatcher devient premier ministre en Grande-Bretagne - oui, on dit encore "premier ministre" pour une femme -.

Leur futur est notre présent

Le propre des récits de science-fiction est qu'ils mettent en scène des univers où se déroulent des faits impossibles ou non avérés en l'état actuel de notre civilisation, de nos techniques ou de la science. Un récit de science fiction doit répondre à certains "critères", dont :

- *La distanciation cognitive* : Le spectateur doit être embarqué dans un monde inhabituel, un monde transformé en ce qu'il n'est pas ou pas encore.*
- *L'activité de compréhension du spectateur* : Suite à la distanciation, le spectateur assiste à la construction d'un monde imaginaire à partir de connaissances ne relevant ni du merveilleux ni du religieux, mais de thèmes ou de spéculations scientifiques.*
- *La référence à un bagage culturel commun* : Vocabulaire, images et thèmes font partie d'une culture familière au spectateur.*

"The Cambridge Companion to Science Fiction",
Cambridge University Press, 2003

La Science Fiction construit et diffuse des représentations de l'avenir. Elle permet d'imaginer les conséquences et l'importance des développements techniques.

Les spectateur.ices sont confronté.e.s au point de vue naïf que les personnages ont de la situation sur Terre. Cette crédulité favorise une réflexion sur ce que notre société est devenue et comment nous continuons d'agir en 2026.
Malgré la gravité du sujet, nous veillons à insuffler dans le récit une bonne dose d'humour et de décalage.

www.volpinex.com
contact@volpinex.com

Dispositif scénique

Décor d'intérieur de navette spatiale *(Voir plan page suivante)*

Reprenant les codes de la science-fiction, le spectacle se construit petit à petit sous nos yeux. Des effets spéciaux visuels naissent directement des objets filmés sur scène, en jouant sur les cadrages et l'incrustation vidéo.
Nous sommes à l'intérieur d'une navette spatiale. Un grand écran panoramique en fond de scène figure l'espace vitré à l'avant du vaisseau.

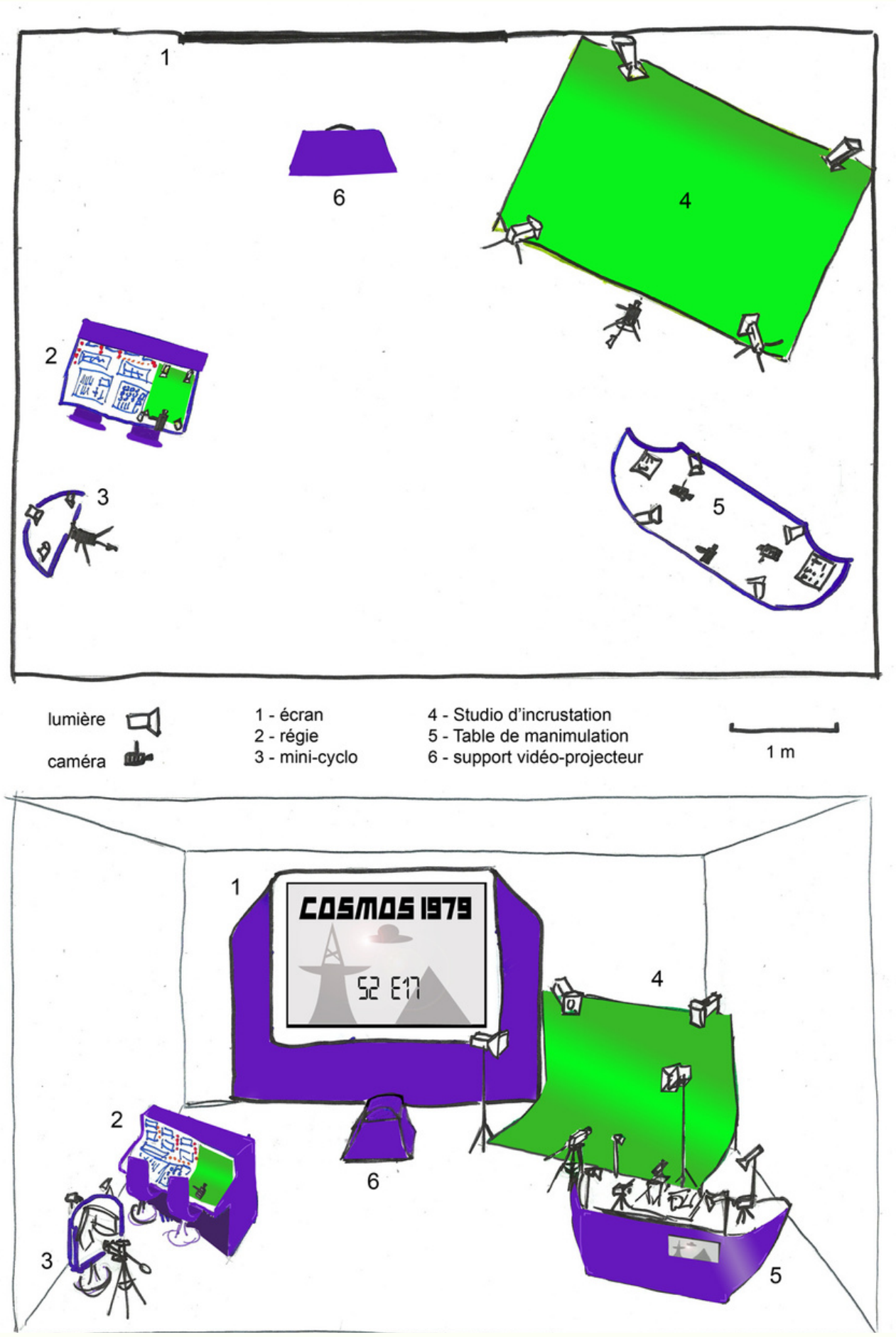
Jardin
La pilote est assise sur un siège pivotant (tourné la plupart du temps de ¾ dos) devant une régie aux allures de poste de contrôle (2).
Un deuxième siège se trouve à côté occupé de temps à autre par le comédien ou la comédienne. Face aux commandes se trouve un mini studio de tournage, avec plusieurs caméras et un fond vert d'incrustation.
A l'avant-scène, un mini-cyclo (3) fait défiler un décor étoilé qui sera filmé en continu pour ensuite être projeté en plan récurrent.

Cour
Deux espaces de manipulation sont définis dans lesquels évoluent les protagonistes :
- l'un avec fond vert d'incrustation vidéo (4);
- l'autre est une table de manipulation (5). A l'intérieur et sur cette table sont disposés les décors miniatures prêts à être manipulés et filmés.

Tous ces espaces sont équipés de caméras reliées à la table de mixage (commande du vaisseau côté jardin) où se trouveront également les régies son et lumière.

L'image finale est retransmise en direct par vidéo-projecteur (6) sur l'écran en fond de scène (1).

Plan d'implantation

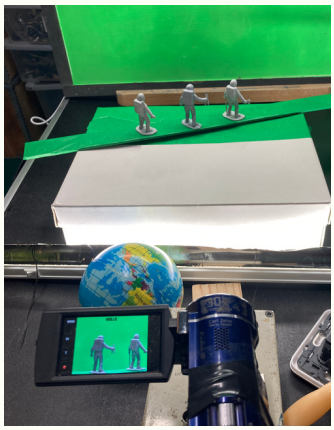


<u>Durée :</u> 52'

<u>Jauge :</u> 300 personnes en gradin

<u>Espace de jeu :</u> 8m x 6 m, sol plat

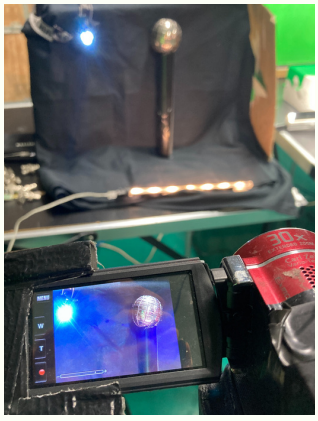
Incrustation vidéo



Une première caméra filme des personnages (comédiens ou objets)

Une deuxième caméra filme un décor

Ces deux images sont mixées :
les personnages évoluent devant le premier plan du décor



Une troisième caméra filme un deuxième décor

Enfin un deuxième mixage réunit les trois images. L'incrustation de deux décors séparés donne à l'image une profondeur lors de l'animation des personnages au premier plan.
Cette double incrustation permet de faire évoluer les deux premières images sur un fond immobile, ce qui donne une profondeur à l'ensemble.

La Compagnie Volpinex

Fred Ladoué et Marielle Gautheron, deux amoureux de bidouille et de bricole, autodidactes et gourmand·e·s, touche-à-tout, créent depuis 2008 des spectacles où la récup' est reine. Passionné·e·s d'objets, Marielle et Fred écument les vide-greniers et les Emmaüs pour y dénicher leur matière première et leur inspiration.
Le choix des thèmes des spectacles est aussi varié que l'expérimentation des techniques : théâtre d'objets, de papier, d'ombres, vidéo, pop-up et autres trouvailles insolites.

En solo ou en duo, leurs univers se complètent. Qu'il s'agisse d'adaptations de classiques ou de créations originales, les spectacles s'adressent à un public familial, différents niveaux de lecture permettant à chaque génération de trouver son compte.
Les spectacles de la Compagnie Volpinex offrent de grands moments de divertissement où cohabitent l'humour, la poésie mais aussi les questionnements liés à l'écologie.

Depuis sa création en 2010, la Compagnie compte 11 spectacles à son répertoire dont 4 en langues étrangères. Elle a effectué plus de 1000 représentations à travers la France et le monde (Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Irlande, Mexique, Russie).

www.volpinex.com
contact@volpinex.com

L'équipage et membres de la mission

Marielle Gautheron - membre de l'équipage
Co-directrice artistique de la compagnie Volpinex
Autrice, metteuse en scène, comédienne

Fred Ladoué - membre de l'équipage
Co-directreur artistique de la compagnie Volpinex
Auteur, metteur en scène, comédien

Recrutement d'une membre de l'équipage - La pilote

Béla Czuppon - Regard extérieur de la mission
Directeur artistique Cie Perles de Verre
Comédien, Metteur en scène

Rémi Saboul - Univers sonore du vaisseau
Compositeur interprète (Drive Blind, Rinôçérôse, My Tiger Side)

Marie Caroline Massé - Equipements et uniformes
Costumière, graphiste

Christophe Mazet - Eclairage du vaisseau
Créateur lumière, scénographe

Louise Sadoc &Cie(s) Super-vision de la mission
Chargée de production

Coordonnées administratives :

Raison sociale de l'entreprise : Compagnie Volpinex

Siège social : 1 Avenue Joseph Reboul - 34920 Le Crès
Tél : (33) 6 16 26 14 79
N° Siret : 527 634 638 00011 Code APE : 9001 Z
N° de Licence : 2 L-D-22-3867 / 3 L-D-22-3706

Adresse mail : contact@volpinex.com
Représentée par : Florence Finck en qualité de Présidente

Calendrier de production - COSMOS 1979 S2 E17

La Cie Volpinex recherche sur la saison 2024-2025 et 2025-2026 :
- des lieux de résidences
- des partenaires en coproduction numéraire
- des préachats à partir de l'automne 2026

Résidence 1 - Recherche, écriture - 3 personnes
Période : Septembre / octobre 2025
Lieu : Plateau 6 x 4m
Nombre de jours : 5

Résidence 2 - Recherche, écriture - 3 personnes
Période : Novembre / décembre 2025
Lieu : Plateau 6 x 4m
Nombre de jours : 5

Résidence 3 - Recherche, écriture - 3 personnes
Période : Janvier / Février 2026
Lieu : Plateau 6 x 4m
Nombre de jours : 5

Résidence 4 - Premiers filages - 3 personnes
Période : Avril 2026
Lieu : Plateau 8 x 6m équipé
Nombre de jours : 5

Résidence 5 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes
Période : Août 2026
Lieu : Plateau 8 x 6m équipé
Nombre de jours : 5

Résidence 6 - Répétitions + doublon régie - 4 personnes
Période : Septembre 2026
Lieu : Plateau 8 x 6m équipé
Nombre de jours : 5

Résidence 7 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes
Période : Novembre 2026
Lieu : Plateau 8 x 6m équipé
Nombre de jours : 5

Partenaires en attente de confirmation pour co-production, résidences et Pré-achat :
Festival Marionnettissimo (31)- Théâtre Bassaget Mauguio (34)- Communauté de Communes Monts de Lacaune (81)- Espace Jéliote (65)- Festival Méli-Mélo, Cestas (33)- Théâtre de Chelles (77)- Théâtre de Volvic (63)

annexe 1 :

Budget prévisionnel de production - COSMOS 1979 S2 E 17

BUDGET PREVISIONNEL DE DEMANDES DE SUBVENTIONS

DÉPENSES	MONTANT	%	RECETTES	MONTANT	%
60 Achats	**24 018 €**	**21%**	**RESSOURCES PROPRES**	**68 293 €**	**60%**
Décor	2 486 €	2,2%	**Fond Associatif**	**0 €**	
Costumes	500 €	0,4%	Fond Associatif		
Accessoires	428 €	0,4%	**Représentations**	**32 197 €**	**28%**
Technique	19 604 €	17,1%	Création	1 800 €	1,6%
Consommables	1 000 €	0,9%	Préachat 1 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 2 -	1 800 €	1,6%
61 Services extérieurs	**0 €**		Préachat 3 -	1 800 €	1,6%
Sous traitance	0 €		Préachat 4 -	1 800 €	1,6%
Locations	0 €		Préachat 5 -	1 800 €	1,6%
Assurances	0 €		Préachat 6 -	1 800 €	1,6%
Entretien et réparation	0 €		Préachat 7 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 8 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 9 -	1 800 €	1,6%
			Préachat 10 -	1 800 €	1,6%
			Frais annexes	12 397 €	10,8%
			Co-Production	**36 096 €**	**31%**
			Coproduction 1	5 000 €	4,4%
			Coproduction 2	5 000 €	4,4%
62 Autres services extérieurs	**35 374 €**	**31%**	Coproduction 3	5 500 €	4,8%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	4 731 €	4,1%	Coproduction 4	6 000 €	5,2%
Publicité, publications, relations publiques	2 000 €	1,7%	Coproduction 5	4 000 €	3,5%
Frais postaux et de télécommunications	130 €	0,1%	Coproduction 6	5 500 €	4,8%
Déplacements, missions et réceptions (résidences)	16 116 €	14,1%	Coproduction 7	4 000 €	3,5%
Déplacements, missions et réceptions (représentations)	12 397 €	10,8%	Frais annexes	1 096 €	1,0%
			Mécénat	**0 €**	
64 Charges de personnel	**50 529 €**	**44%**	x		
salaires bruts répétition	20 564 €	17,9%	x		
salaires bruts représentations	6 790 €	5,9%	x		
salaires bruts administration	6 326 €	5,5%			
salaires bruts autres	0 €		**SUBVENTIONS**	**41 627 €**	**36%**
charges patronales	16 848 €	14,7%	Etat		
			DRAC	20 000 €	17,4%
65 Autres charges de gestion courante	**0 €**		REGION	15 000 €	13,1%
			REGION MATERIEL	6 627 €	5,8%
67 Charges exceptionnelles	**0 €**				
TOTAL DES CHARGES PRÉVISIONNELLES	**109 920 €**		**TOTAL DES PRODUITS PRÉVISIONNELS**	**109 920 €**	
86 Emplois des contributions volontaires en nature	**4 750 €**	**4%**	**87 Contributions volontaires en nature**	**4 750 €**	**4%**
Secours en nature			Bénévolat		
Mise à disposition gratuite des biens et prestations	**4 750 €**	**4%**	Prestations en nature	4 750 €	**4%**
Personnels bénévoles			Dons en nature		
TOTAL DES CHARGES	**114 670 €**	**100%**	**TOTAL DES PRODUITS**	**114 670 €**	**100%**

annexe 2 :
Références

ROMANS

Chroniques Martiennes, Ray Bradbury, 1950
Fondation, Isaac Asimov, 1951
Tous à Zanzibar, John Brunner, 1968
Rendez-vous avec Rama, Arthur C. Clarke , 1973
Le guide du voyageur galactique, Douglas Adams, 1979
Le dernier restaurant avant la fin du monde, Douglas Adams, 1980
Le Transperceneige, Lob et Rochette, 1982

ESSAIS

Petite excursion dans le Cosmos, Neil deGrasse Tyson, 2017

FILMOGRAPHIE

Planète Interdite, Fred McLeod Wilcox, 1956
Plan 9 from Outer Space, Ed Wood 1959
2001 Odyssée de l'Espace, Stanley Kubrick, 1968
La Planète Sauvage, René laloux et Roland Topor, 1973
Soleil Vert, Richard Fleischer, 1973
Cosmos 1999, Série Télé de Gerry et Sylvia Anderson, diffusée de 1975 à 1977
La Planète des Singes, Série Télé d'Arthur P. Jacobs de 1974 à 1981
"V", Série Télé de 1983 à 1985
Malevil, Christian de Chalonge, 1981
Ed Wood, Tim Burton, 1994
La Belle Verte, Coline Serreau, 1996

AMBIANCES SONORES ET MUSIQUES

Sonnenfleck II, Kosmischer Laüfer Volume Five
Living satelite, Yuji Ohno
Stratosfere, Tangerine dream

annexe 3 :
Presse

Télérama, mai 2023 (à propos d'*Arbres Modestes*)
"Avec leur fantaisie coutumière et un art de la trouvaille qui semble inépuisable, Marielle Gautheron et Fred Ladoué réussissent une démonstration qui ne déplairait pas à Aristote et Darwin." **TTTT**

Télérama, juin 2021 (à propos de *Cousin Pierre*)
"La fantaisie et l'imagination de Fred Ladoué et Marielle Gautheron n'ont pas de limites. On leur doit parmi les spectacles de marionnettes les plus originaux et inventifs."

Télérama, octobre 2018 (à propos de *Merci d'être venus*)
"Avec l'impertinence, l'invention et la drôlerie qui la caractérisent, la compagnie Volpinex réalise une étonnante fresque visuelle (...). Un exercice de style intelligent et joyeusement inattendu." **TT**

L'Art Vue, février 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)
"On s'amuse énormément à chacune de leur création"

Midi Libre, janvier 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)
"Génie de la bricole et humour impertinent"

Télérama, juin 2015 (à propos de *Goupil Kong*)
"D'invraisemblables effets spéciaux et des gags hilarants. Quelle régalade !" **TTT**

Journal de Saône et Loire, juillet 2014 (à propos de *Goupil Kong)*
"Imprévisible et original"

Courrier Cauchois, avril 2012 (à propos du *Casier de la Reine*)
"Décors ingénieux, humour parodique. À consommer sans modération"

Vivant Mag, oct. 2010 (à propos de *La belle au bois dormant*)
"Cet OVNI de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé et impertinent."

1er Prix de la 30e Mostra Internacional de Titelles de Vall D'Albadia, Valencia (Espagne) novembre 2014 pour le spectacle *BANG!*

Daily Mirror

The time: 9.18 pm, July 20, AD 1969

MAN ON THE MOON

AND THE MESSAGE FROM EARTH: WE'RE BREATHING AGAIN!

Man has landed on the Moon. A new era in his history began at 9.18 last night when the lunar module Eagle settled gently on the dusty surface of the Sea of Tranquillity. Inside it—Astronauts Armstrong and Aldrin, destined now for a permanent place in history. They immediately began to prepare for their Moon walk. There are still great perils ahead. But these are truly great achievements. America, the land of frontiersmen, has opened up a new frontier.

The last practice run